Ordo **S**upremus **M**ilitaris **T**empli **H**ierosolimitani **U**niversalis
(OSMTHU)
Priorato General de Bolivia

NOTRE DAME DE PARIS

Hr. DANIEL GONZALEZ ARAMAYO MACHADO K.T.

Bailía del Valle de Cochabamba
Priorato General de Bolivia

Palabras Clave: Catedral, Revolución Francesa, Gótico, Notre Dame

RESUMEN*:*

La catedral de Notre Dame o Nuestra Señora de París, representa al estilo gótico francés en todo su esplendor. Comenzó a construirse en el año 1163, y desde entonces, es una referencia fundamental de la cultura occidental. Por ello, esta catedral forma parte del catálogo de Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO.

Durante la construcción de la catedral de Notre Dame, del 1163 al 1345, participaron diversos arquitectos en el proyecto. Por esta razón se aprecian diferencias de estilo en el edificio.

No se sabe con certeza si la primera piedra fue colocada por el papa Alejandro III o por el obispo Maurice de Sully. En el año 1182 empezaron a realizarse en ella celebraciones religiosas.

Tras más de 850 años de existencia, Notre Dame de París ha persistido como un espacio vivo. Sus funciones espirituales han permanecido intactas, al tiempo que ha recibido cada año un promedio de 20 millones de visitantes, al menos hasta el lamentable incendio del 15 de abril de 2019, que obligó al cese temporal de sus funciones por restauración.

Aunque la mayoría de los turistas se conforma con la foto de rigor, siempre hay quien se detiene a descubrir qué se esconde detrás de aquella "señora de piedra".

1. INTRODUCCION

Hablando un poco sobre la Orden; Bernardo de Claraval, patrón de la orden Templaria, fue quien impulsó el primer gran templo de estilo gótico sobre la gran colina de Vézelay; que si Salomón no falta nunca en la pintura de cualquier catedral, incluyendo la de Notre Dame, como un gesto a sus posesiones en tierra santa; o que solo los privilegios económicos del Temple, concedidos en 1163 por la bula *OMNE DATUM OPTIMUM*[1], les eximió de pagar ningún impuesto y, por tanto, les dio capacidad de financiar aquella macro operación inmobiliaria.

La catedral de *Notre Dame* de Paris se construyó en medio de calles estrechas y muchas viviendas (ver figura 1), nada que ver con el espacio abierto que hoy la rodea. Cualquier mortal que se asomara a la puerta de su casa antes del siglo XIX, sentiría de inmediato la incontestable grandiosidad de aquella masa llena de símbolos, leyendas e historias.

Por ende, la primera característica resaltante de esta obra es su monumentalidad y su poder simbólico, pero en honor a la verdad, así solía ser el arte gótico. Con una visión de mundo teocéntrica, cada espacio de un edificio gótico era diligentemente cuidado y, aunque no tuviera una función, recibía la detallista atención de artesanos que creían que Dios los Observaba.

Figura 1. Catedral Notre Dame

[1] La **bula Omne datum optimum**, fue promulgada por el papa Inocencio II el 29 de marzo de 1139 con el objeto de oficializar la creación de la Orden del Temple

No es de extrañar la profusión de detalles singulares en cada tramo, incluso aquellos inaccesibles o sin propósito definido. A aquella generación no le importaba que el ojo humano viera los detalles del esfuerzo, apenas le importaba que lo viera Eterno. La mentalidad de sus constructores fue esta: darle toda dignidad a la obra como ofrenda a Dios. Por eso, el arte gótico es una oración de piedra.

La oración comienza desde que se dedica la catedral a la Virgen María o *Notre Dame* (Nuestra Señora, en francés). El culto mariano alcanzaba por aquellos años su punto más álgido. María, la madre de Dios, encontraba resonancia en una sociedad en que la mujer, cada vez más sola causa de las cruzadas, se involucraba en la espiritualidad de un modo diferente.

Esto coincidía con el nacimiento de humanismo teológico, que habría paso a la percepción de un Dios más próximo y a la reivindicación del mundo sensible (la creación) como expresión de la luz divina.

La oración se expresa tanto en los nuevos recursos arquitectónicos que buscaban luz y altura como en las artes plásticas integradas al edificio. Bóvedas de crucería, contrafuertes, arbotantes **(creados justamente para Notre Dame),** vitrales y rosetones se unieron al poder de un arte cada vez más naturista, que hizo posible expresar la fe renovada del pueblo hacia su Dios.

2. DESARROLLO

2.1. Historia de la Catedral de Notre Dame

La catedral de Notre Dame comenzó a construirse en el año 1163 y finalizó en el año 1345. Hablamos de casi dos siglos de trabajo infatigable, generaciones enteras que vivieron al servicio de esta magnífica obra, sin mayor interés que dejar el testimonio de su fe inscrito en la piedra. De eso se trata justamente el arte gótico: una ofrenda literalmente elevada al cielo.

La Isla de la Cité de París, emplazamiento de la catedral, es una pequeña isla situada en el medio del río Sena, que siglos atrás había sido un lugar de culto celta y romano. Incluso en ella había un templo dedicado a Júpiter.

Tras la cristianización de Europa, se construyó también una iglesia románica conocida como Saint Etienne, pero con el cambio cultural que hizo posible la formación de ciudades, pronto apareció el interés por construir una iglesia acorde a los nuevos tiempos. Esta sería la catedral gótica de Notre Dame.

El proyecto fue impulsado por el obispo Maurice de Sully durante el reinado de Luis VII. Contó con el apoyo del rey y la participación económica de todas las clases sociales de París, gracias a lo cual el trabajo no sufrió interrupciones. Se inspiró, como era propio en la época, en el modelo de la abadía de Saint Denis, donde el abad Suger había aplicado por primera vez la llamada "estética de la luz", corazón del arte gótico.

-"ME GUSTARIA MORIR MIRANDO A NOTRE DAME" – Esa fue su última petición de Jacques de Molay al preboste, el mismo dio la orden a los guardias para cambiar el sentido de las leñas, lo cuales lo hicieron a regañadientes. Posterior a eso ataron al Templario al poste y finalmente colocaron más combustible.

-"DIEU VERGERA NOTRE MORT"[2]- murmura el Templario varias veces, como ensayado para sí mismo, antes de tomar aire y repetirlo a gritos. Y su garganta reseca encuentra fuerzas para proclamar su inocencia. La voz cascada se aclara por última vez, y el Templario semidesnudo vuelve a ser un Príncipe de la Cristiandad. Un gigante poderoso cuya maldición vuela por encima de las cabezas de la gente, espanta a las palomas que anidan entre las gárgolas de Notre Dame, y se alza hacia el cielo para convertir el epitafio en presagio.

Jacques de Molay reconoció los cargos bajo tortura, pero luego se retractó y fue quemado vivo en la hoguera frente a la Catedral de Notre Dame de Paris el 18 de marzo de 1314. Lanzo una maldición emplazando al Rey Felipe IV y al Papa Clemente V ante el tribunal de Dios. Fallecieron poco después.

2.2. Características de la Catedral de Notre Dame

Para que tengamos una mejor idea de lo que son los elementos arquitectónicos de los exteriores de *Notre Dame*, podemos ver la figura 2. Donde describe lo siguiente:
1., Torre; 2. Galería de las Quimeras; 3. Pináculo; 4. Galería de los Reyes; 5. Pórtico Central; 6. Contrafuerte; 7. Gablete; 8. Rosetón; 9. Vitrales; 10. Arbotante; 11. Aguja

[2] "DIOS VENGARA NUESTRA MUERTE".

o Flecha.

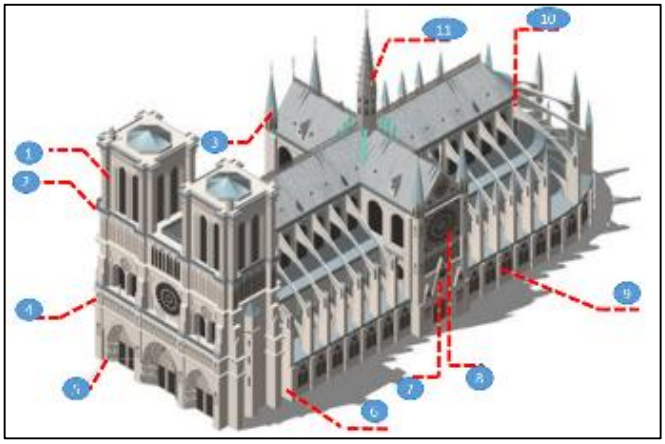

Figura 2. Elementos arquitectónicos exteriores

2.2.1. Planta

La planta de la catedral *Notre Dame* tiene una forma de cruz latina. La nave principal tiene un total de 127 m de largo y 48 m de ancho. El transepto, particularmente corto, tiene 14 m de ancho y 48 m de longitud, es decir la misma medida del ancho de la nave. Se distingue una nave principal y 4 laterales, para un total de 5 naves con doble deambulatorio. A su vez, la edificación alcanza en la aguja una altura máxima de 96 m y una superficie total de 5500m^2. Ver Figura 3.

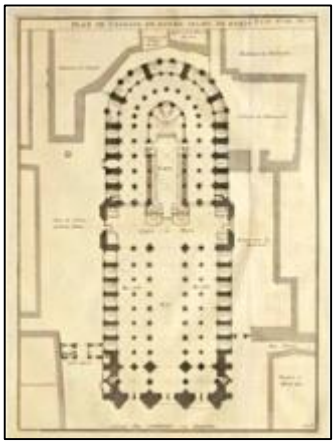

Figura 3. Planta de Notre Dame

2.2.2. Fachada Principal

La fachada occidental de *Notre Dame* se compone básicamente de tres secciones horizontales. En su base, tres pórticos preparan la entrada de los fieles a un espacio interior absolutamente subyugante. Los tres pórticos, aunque semejantes, difieren en los procesos de creación, las dimensiones y los demás, tal como se expresa en los tímpanos respectivos.

Figura 4. Tres Pórticos Notre Dame

Para entender de mejor forma, la base de la fachada occidental se puede visualizar en la figura 4, de izquierda a derecha: Pórtico de Santa Ana, Pórtico del Juicio Final y el pórtico de la Virgen María.

2.2.2.1. Tímpano de Santa Ana

El primer tímpano está consagrado a Santa Ana, madre de María. Gran parte del tímpano no es original, sino que fue recuperado de otra iglesia y reutilizado. Eso explica el hieratismo de la sección alta del tímpano, propio estilo tardorrománico[3]. Así, la Virgen María, dispuesta como la *Theotokos*[4], luce rígida en su trono con el niño.

[3] El tardorrománico es la tercera etapa del arte románico dispuesta así por la historiografía del románico. Cronológicamente se distribuye desde el final del románico pleno (segunda mitad del siglo XII) hasta el primer cuarto del siglo XIII en que comienza a triunfar el arte gótico

[4] Theotokos (en griego antiguo, Θεοτόκος, en latín, Deïpara o Deï genetrix) es una palabra griega que significa Madre de Dios (literalmente, 'la que dio a luz a Dios').

En la franja del medio se observa la representación de la vida de María y, en la inferior, la representación de Santa Ana y San Joaquín. Las historias de Santa Ana y San Joaquín, al igual que la infancia de María, se documentaban entonces a la luz de los evangelios apócrifos[5]. Ver Figura 5.

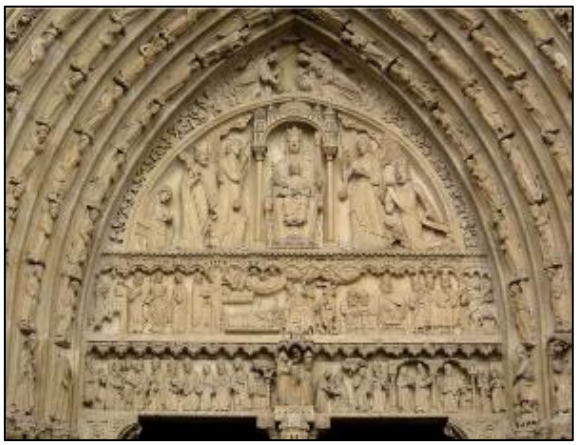

Figura 5. Tímpano de Santa Ana

2.2.2.2. Tímpano del Juicio Final

El pórtico central está dedicado al Juicio Final. Cristo como juez preside el tímpano en la franja superior, flanqueado por dos ángeles a cada lado, y al lado de estos, San Juan (derecha) y la Virgen María (izquierda). En la franja del medio se puede ver a los elegidos que llevan una corona. Al lado contrario los condenados. En el centro de la franja, el arcángel San Miguel porta la balanza de la Justicia, mientras un demonio intenta inclinar a su favor.

La franja inferior representa la resurrección de los muertos en el final de los tiempos y fue reconstruida por el arquitecto Eugene Viollet-Le-Duc en el siglo XIX. Cada personaje se encuentra ataviado con los atributos de su ocupación u oficio. En el parteluz vemos a Cristo bendiciendo. En las jambas de los lados, los apóstoles

[5] Los evangelios apócrifos o extracanónicos son los escritos surgidos en los primeros siglos del cristianismo en torno a la figura de Jesús de Nazaret que no fueron incluidos ni aceptados en el canon de la Biblia israelita Septuaginta griega, así como tampoco de ninguna de las versiones de la Biblia usadas por distintos grupos de cristianos como la Iglesia católica.

completan el grupo. Debajo de cada uno de ellos, se representan los signos zodiacales.

Entre tanto, las arquivoltas del tímpano redundan en elementos alegóricos del cielo y del infierno. Podemos ver los demonios torturando a las almas en el lado derecho, a la franja inferior del tímpano. En el lado izquierdo vemos representación de los bienaventurados como niños. En el resto de las arquivoltas, ángeles, patriarcas y santos. Ver Figura 6.

Figura 6. Pórtico del Juicio Final

2.2.2.3. Tímpano de Nuestra Señora – Virgen María

Esta sección sufrió importantes mutilaciones durante la Revolución Francesa, y tuvo que ser restaurada en el siglo XIX. La puerta está dedicada a la Virgen María. Es presidida por la escena de la coronación de la Virgen en la franja superior.

En la franja del medio, se representa la dormición de la María, quien yace en una cama acompañada por los apóstoles, mientras los ángeles elevan su alma al cielo. En la franja inferior, los patriarcas que sostienen o custodian un baldaquino con el arca de la alianza y las tablas de la ley. Ver Figura 7.

Figura 7. Pórtico de Nuestra Señora

En el parteluz, aparece la Virgen María con el Santo Niño en brazos. En la Jambas, varios personajes como reyes o patriarcas. Destaca a la izquierda la representación de San Denis, quien sostiene su cabeza en sus manos, en alusión a su martirio.

2.2.3. Galería de los Reyes y Galería de las Quimeras

La galería de los reyes, situada en la sección media de la fachada occidental, fue elaborada en la Edad Media, y representa un grupo escultórico de 28 figuras reales de Judea e Israel. La galería de los reyes, al igual que parte de los pórticos, sufrió importantes destrucciones en tiempos de la Revolución Francesa, ya que los revolucionarios pensaban que los personajes eran los reyes de Francia. Ver Figura 8.

Figura 8. Galería de los Reyes

Figura 9. Galería de las Quimeras o las Gárgolas.

El arquitecto Eugene Viollet-leDuc, quien como hemos visto recibió el encargo de restaurar la catedral, no se limitó a una restauración. También creo y recreo elementos nuevos. Por un lado, Viollet-leDuc incorporo su rostro en alguno de los retratos de los reyes. Por otro lado, valiéndose de la imaginación y con base en la fantasía romanticista del siglo XIX. El arquitecto adopto los restos de la galería de las Gárgolas a figuras monstruosas y fantásticas. Ver Figura 9.

2.2.4. Fachada Norte

En la fachada norte, orientada hacia la *rue du Cloitre,* vemos unas puertas del transepto[6]. El pórtico está enmarcado en un gablete[7], un tipo de remate triangula y peraltado, que suele usarse para decorar los vanos y ventanas de las iglesias góticas. En este caso, cada fachada tiene un conjunto de tres gabletes, debidamente jerarquizados. Ver Figura 10.

[6] Nave transversal que forma el brazo corto en una iglesia de planta de cruz latina.
[7] Remate decorativo de líneas rectas y ápice agudo, a manera de frontón triangular, que corona los arcos u ojivas de ventanales y vanos; es un elemento característico del arte gótico

Figura 10. Fachada Norte

En el pórtico, se representa a la Virgen con el Niño en el parteluz, pero la escultura está incompleta. El tímpano está dedicado al monje Teófilo de Adana, cuya historia representa en las franjas superior y media. Ver Figura 11.

Figura 11. Pórtico de Cloitre. Detalle del tímpano dedicado a Teófilo de Adana.

Cuenta la historia que Teófilo de Adana era un monje que había recibido el encargo

de convertirse en abad[8], pero prefirió seguir siendo arcediano. El nuevo abad lo retiro de su cargo y Teófilo, desesperado, pacto con el diablo con la ayuda de un judío, a fin de imponerse sobre el abad. Visto el daño que había hecho, Teófilo se arrepintió y se liberó por el auxilio de la Virgen María.

En el registro o franja inferior, se representa la infancia de Jesús: su nacimiento, la presentación en el templo de Jerusalén, la matanza de los inocentes y la huida a Egipto.

2.2.5. Fachada Sur

Figura 12. Fachada Sur

Al igual que la fachada norte, el pórtico de la fachada sur, el otro extremo del transepto, está coronado por un gablete. El pórtico dedicado a San Esteban y, al igual que todos los anteriores, está conformado por tres registros. En el registro superior, puede verse a Jesús junto a sus ángeles contemplando el martirio de San Esteban. Los registros inferiores relatan la vida y martirio de San Esteban. Ver Figura 13.

[8] Superior de un monasterio perteneciente a determinadas órdenes religiosas cristianas con el título de abadía

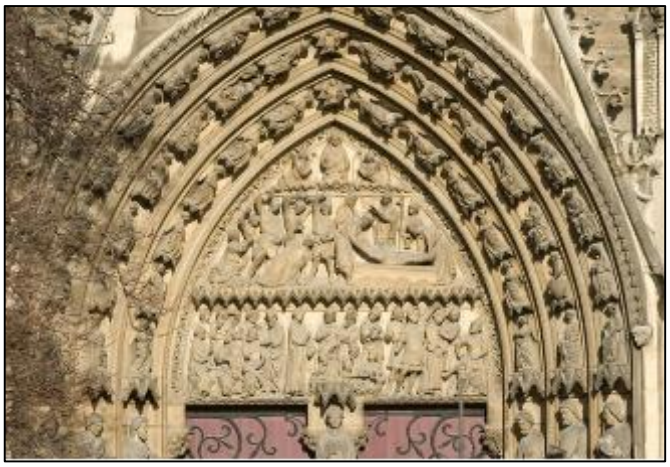

Figura 13. Pórtico de San Esteban. Detalle del tímpano

2.2.6. La puerta Roja

Figura 14. La Puerta Roja

La *puerta roja* es una puerta usada en *Notre Dame* para facilitar el paso de los religiosos del claustro hacia la iglesia y, particularmente, hacia el área del coro, a fin

de celebrar los "maitines"[9] en horas de las madrugada. Fue construida en el siglo XIII, y esta coronada por un complejo de gabletes. Ya que su uso es "interno", la puerta es más pequeña que las demás y el tímpano mas simple.

Atribuido al maestro Pierre de Montreuil, el tímpano está dedicado a la coronación de la Virgen María. A cada extremo del tímpano aparecen los donantes que financiaron: el Rey San Luis y la Reina Margarita de Provenza, su esposa. Ver Figura 15.

Figura 15. Detalles del tímpano de la puerta roja.

Alrededor del tímpano se ve una única arquivolta[10] en honor a San Marcelo (Saint Marcel), obispo de Paris hacia el siglo IV, cuyo relicario estuvo resguardado en la catedral hasta la Revolución Francesa. Su vida está representada en diferentes escenas que inician con el bautismo por inmersión, e incluyen algunas leyendas populares, como aquella según la cual Marcel habría derrotado a un dragón que devoraba mujeres de mala reputación, apenas con su báculo de obispo.

2.2.7. El Techo y la Aguja

El techo de *Notre Dame* se encuentra sostenido por un armazón de madera que recibe

[9] Oficio religioso nocturno que se celebra entre la medianoche y el amanecer, antes que laudes, y que constituye una de las horas canónicas.
[10] Conjunto de molduras que decoran la parte frontal de un arco siguiendo la curvatura del intradós (superficie curva inferior).

el nombre de "el bosque de Notre Dame". La razón de este nombre se halla no solo en los numerosos de las vigas, sino en que cada una de ellas fue un árbol de roble entero, muchos de ellos con cientos de años de antigüedad. Ver Figura 16.

Figura 16. El bosque de Notre Dame.

Sobre el techo de la catedral de *Notre Dame* destaca la aguja. Esta aguja fue añadida en el siglo XIX por Viollet-leDuc, es sustitución de una antigua aguja tipo campanario, que habría sido colocada hacia el año 1250 pero fue desmantelada a finales del siglo XVIII. Ver Figura 17.

Figura 17. Notre Dame. Aguja del techo. Siglo XIX.

Viollet-leDuc, reprodujo una serie de estatuas en bronce de los doce apóstoles, quienes vigilan la ciudad desde lo alto. Uno de ellos, Santo Tomas, sería el mismo Viollet-leDuc quien, de espaldas a Paris, vigila la aguja. De esta manera, Viollet-leDuc se convirtió a si mismo en un custodio inmortal del edificio sagrado.

Figura 18. Izquierda: detalle del grupo escultórico en bronce Los doce apóstoles (techo).

Figura 19. Derecha: Detalle de retrato de Viollet-le-Duc como Santo Tomás.

2.2.8. Interior de la Catedral

En el interior de la catedral, se despliega un techo resuelto con bóvedas de crucería, que se forman al cruzar dos arcos apuntados las nervaduras de estas bóvedas distribuyen el peso hacia los pilares. Gracias a esta técnica arquitectónica, lograron eliminarse los muros pesados y abrirse vanos en ellos para crear ventanas para un efecto celestial. En la figura 20 pueden notarse los tres niveles de alzado de la catedral.

Figura 20. Interior de la catedral de Notre Dame

2.2.9. Rosetones

No es difícil imaginar el impacto emocional de aquellas luces coloridas provenientes de los vitrales, en una época en que la única fuente de iluminación interior provenía del fuego. Uno de los elementos característicos de Notre Dame son sus hermosos rosetones, presentes en la fachada occidental, en la fachada norte y sur. El del norte estaría dedicado a la Virgen María y el del Sur estaría dedicado a Jesucristo.

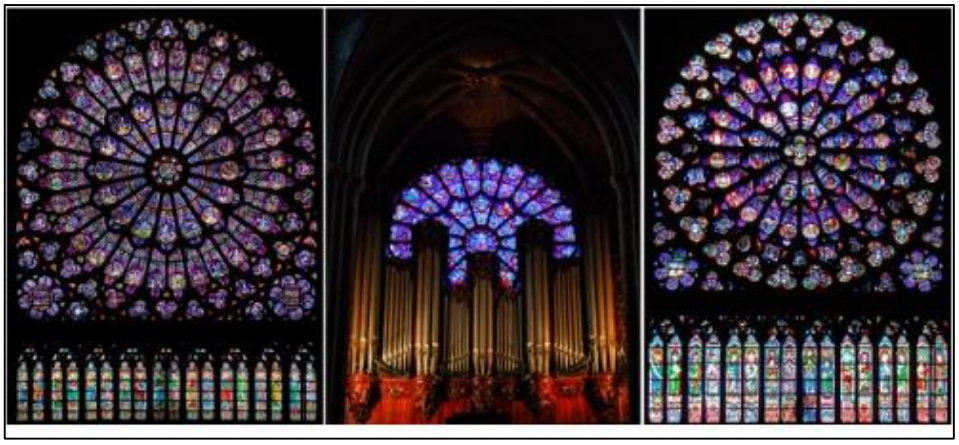

Figura 21. Izquierda: rosetón del transepto norte. Centro: Rosetón de la fachada occidental.

Figura 22. Derecha: rosetón del transepto sur.

2.3. Etapas de construcción. Transformaciones y restauraciones de Notre Dame

- 1163: Inicio de la construcción.
- 1182: la catedral comienza a prestar servicios religiosos al concluir área del coro.
- 1182-1200 aprox.: culminación de la nave principal.
- Inicios del siglo XIII: construcción de fachadas y torres.
- 1250-1267: culminación del transepto (trabajo de Jean de Chelles y Pierre de Montreuil).
- 1250: instalación de la primera aguja.
- 1345: fin de la construcción.
- 1400: instalación de la campana en la torre sur.
- Siglo XVII, reinado de Luis XIV: destrucción de los vitrales para sustituirlos por decoración barroca.
    - 1630-1707: elaboración de un total de 77 pinturas de las que solo se han recuperado 12.
- Siglo XVIII, Revolución Francesa: saqueo y destrucción parcial de la catedral por parte de los revolucionarios. Deterioro causado por su uso como almacén de alimentos. Extracción de las campanas para hacer cañones con el hierro fundido.
- Siglo XIX: proyectos de restauración a cargo de Eugène Viollet-le-Duc y Jean-Baptiste-Antoine Lassus.
    - 1831, dato curioso: Víctor Hugo publica la novela Nuestra Señora de París.
    - 1856: instalación de 4 campanas nuevas en la torre norte.
- 15 de abril de 2019: la catedral sufre un devastador incendio que destruye la aguja o pináculo principal, obra de Viollet-le-Duc, así como el techo. Ver Figura 23.

Figura 23. Incendio de la catedral de Notre Dame de Paris.

3. CONCLUSIONES

La catedral de Notre Dame se encuentra en la Isla de la Cité, núcleo del que germinó la París celta y posteriormente la urbe romana y medieval. Se sabe que este templo gótico se construyó sobre el solar de numerosos edificios anteriores, entre ellos un templo romano dedicado a Júpiter, una iglesia altomedieval del siglo VI con el nombre de Saint-Etienne y otra románica.

Jacques de Molay, al ver la hoguera dispuesta, el maestre se quitó las vestiduras y quedo allí en pie, en camisa…y cuando le iban a atar dijo: "*dejadme unir las manos para rezar…Dios sabe que mi muerte es injusta y dentro de poco muchos males caerán sobre los que nos han condenado. Dios Vengara nuestra muerte*"…Murió con tanta dulzura que todo el mundo quedo asombrado.

Uno de los momentos más trágicos para la catedral de París fueron los deterioros perpetrados durante la Revolución Francesa, a las que le sucedieron las radicales restauraciones de mediados del siglo XIX y protagonizadas por Jean-Baptiste Lassus y Viollet-Le-Duc. En ellas, además de reconstruir y restaurar gran parte de la escultura perdida (incluso sus fantasiosas y famosas gárgolas), se modificaron y añadieron diversas partes, entre ellas la célebre aguja del cimborrio.

4. BIBLIOGRAFIA E INTERGRAFIA

- Documentos Priorato General de Bolivia
- 700 años del fin de los Templarios-por la Cruz y la Espada – *Francisco Ruiz-Catedratico de Historia Medieval de la UCLM.*
- https://www.arteguias.com/catedral/notredameparis.htm
- https://www.culturagenial.com/es/catedral-notre-dame-de-paris/
- https://www.cinconoticias.com/catedral-de-notre-dame-historia-y-leyenda/